

潮汕非遗文化融入当地高校思政理论课的价值意蕴与实现路径

林洪家, 白文君

(汕头大学 马克思主义学院, 广东 汕头 515000)

摘要: 基于立德树人根本任务与“第二个结合”的理论指引, 将潮汕非遗文化融入当地高校思政主干理论课, 有助于坚持“第二个结合”、增强当地高校思政理论课实效性、推动潮汕非遗文化的传承、增强文化自信。通过系统挖掘传统技艺类非遗蕴含的工匠精神、表演艺术类非遗承载的集体协作精神、民俗仪式类非遗所彰显的家国情怀与孝悌理念, 将其转化为当代高校思政理论课的具象化教学资源, 从教学内容创新、教学方法创新与教学价值深化三个维度构建融合体系。这种融合不仅能以地域文化元素丰富思政课内涵, 助力破解理论教学抽象化的难题, 还能依托高校思政育人平台培育非遗传承青年群体, 实现思政课价值引领与潮汕非遗文化传承的双向赋能。

关键词: 潮汕非遗文化; 当地高校思政理论课堂; 思政理论课教学融合; 价值引领

中图分类号: G641

文献标识码: A

The Value Implications and Realization Paths of Integrating Chao-Shan Intangible Cultural Heritage into Ideological and Political Theory Courses in Local Colleges and Universities

LIN Hongjia, BAI Wenjun

(Shantou University, School of Marxism, Shantou 515000, Guangdong, China)

Abstract: Based on the fundamental task of fostering virtue through education and the theoretical guidance of the “Second Combination”, integrating Chaoshan intangible cultural heritage into the main ideological and political theory courses of local colleges and universities is conducive to upholding the “Second Combination”, enhancing the effectiveness of ideological and political theory courses in local colleges and universities, and promoting the inheritance of Chaoshan intangible cultural heritage and the cultivation of cultural confidence. By systematically exploring the craftsmanship spirit contained in traditional craftsmanship-based intangible cultural heritage, the collective collaboration spirit carried by performing art-based intangible cultural heritage, and the feelings for family and country as well as the concept of filial piety and loyalty highlighted by folk ritual-based intangible cultural heritage, these elements are transformed into concrete teaching resources for the ideological and political theory courses in contemporary colleges and universities, and an integration system is constructed from three dimensions: the innovation of teaching content, the innovation of teaching methods and the deepening of teaching value. This integration not only enriches the connotation of ideological and political courses with regional cultural elements and helps solve the problem of abstract theoretical teaching, but also cultivates a group of young inheritors of intangible cultural heritage relying on the education platform of ideological and political courses in colleges and universities, thus realizing the two-way empowerment of the value guidance of ideological and political courses and the inheritance of Chaoshan intangible cultural heritage.

Key words: Chaoshan intangible cultural heritage; ideological and political theory courses in local colleges and universities; integration of ideological and political theory teaching; value guidance

收稿日期: 2025-09-26

作者简介: 林洪家, 硕士研究生, 研究方向为马克思主义基本原理

基金项目: 潮汕非遗文化与当地高校思政课堂融合的实现路径研究

1 引言

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上明确指出：“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代”^[1]；党的二十大报告进一步强调：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合”^[2]，这为非遗文化融入思政课教学提供了坚实的政策支撑和理论依据。潮汕地区拥有潮州木雕、潮绣、英歌舞、侨批等众多国家级、省级非遗项目，这些项目承载着潮汕人的精神基因与价值追求。当前，潮汕非遗文化面临传承主体断层、传播形式固化等困境，而高校“大思政课”教学正亟需鲜活的地域文化素材，以丰富理论教学内容、破解理论抽象化难题。

因此，将潮汕非遗文化中蕴含的敬业精神、集体意识、家国情怀等核心思政元素系统融入当地高校思政主干理论课，既能让思政课“接地气、有温度”，又能借助高校思政课的育人力量为非遗传承注入青春活力。这不仅是落实传承中华优秀传统文化战略要求的具体行动，也是高校履行文化传承创新职能的内在使命。

2 潮汕非遗文化融入当地高校思政理论课的价值意蕴

潮汕非遗文化与当地高校思政理论课堂的融合，是文化传承与价值育人双重目标的有机统一。这种融合既契合党和国家关于思政教育与文化建设的战略部署，又能实现思政课提质增效与非遗文化传承发展的双向共赢。

2.1 有助于坚持“第二个结合”

潮汕文化与当地高校思政理论课的融合对于坚持“第二个结合”具有重要意义。“第二个结合”是把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，为潮汕文化与当地高校思政理论课的融合提供了有力的理论依据。习近平总书记指出：“中华民族几千年来形成了博大精深的优秀传统文化，为思政课建设提供了深厚力量。”^[3]党的二十大报告中也强调：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。”^[2]这深刻揭示了中华优秀传统文化既是思政理论课教学内容建设的深厚支撑，也是马克思主义在中国落地生根、发展壮大的文化沃土。作为中华优秀传统文化活态载体的非遗

文化，让马克思主义与中华优秀传统文化相结合的“第二个结合”有了可感可知的具象化呈现。

潮汕非遗文化中蕴含的集体协作、诚信友善、精忠报国等价值理念，与马克思主义关于人的全面发展、社会共同体建设等思想高度契合。以潮汕传统工夫茶为例，其中蕴含着“和、敬、精、乐”^[4]的茶道精神，倡导人与人之间的和谐共处与责任担当，这与马克思关于“自由人联合体”^[5]中个体与共同体辩证统一的理念相呼应；马克思在《共产党宣言》中也强调“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”^[6]。英歌舞表演者通过百人团队的整齐阵型与刚劲动作的表现形式，直观诠释了马克思“只有在集体中才可能有个人自由”^[7]的原则。这种内在契合性使得潮汕非遗文化成为阐释马克思主义理论的生动载体。将这些非遗元素融入思政课，既能让马克思主义以更亲力亲和的方式融入地方教育实践，又能为非遗文化的传承注入时代活力，实现“让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的”^[8]双向赋能。

2.2 有助于增强当地高校思政理论课的实效性

思政教育实效性是指思想政治教育在实际中产生的积极效果和实际作用，其核心在于实现思政教育由理论认知向价值认同再到行为自觉的转化，而鲜活的文化素材是打通这一转化路径的关键。习近平总书记指出：“无论组合拳怎么打，最终要落到把思政课讲得更亲力和感染力、更有针对性和实效性上来，实现知、情、意、行的统一，叫人口服心服。”^[1]潮汕非遗文化中蕴含许多生动的非遗传承人的故事、精湛的技艺，“承载着中华民族的历史记忆和文化基因”^[9]，这些都可以作为思政理论课的教学素材，契合思政教育的根本目标即“促进人的全面发展”^[10]。相较于抽象的理论概念，潮州木雕传承人数十年如一日的技艺坚守、潮剧《辞郎洲》中谢翱夫人的报国壮举、侨批里海外游子的桑梓情怀，这些具象化的非遗故事与实践场景，能将思政课从课堂理论讲授延伸到切身可感的文化体验。

马克思指出：“人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。”^[7]这一论述强调实践决定认识，为思政教育指明了方向，要求思政理论教学不能脱离人的实践活动。潮汕非遗文化中的技艺传承从本质上看是实践智慧的凝结，其师徒传授的模式、集体协作类民俗活动，不仅能引导学生

认知知识传承与代际文化认同的构建历程，还能让学生通过民俗活动所承载的集体协作精神，领会其扎根地方文化语境的生存实践逻辑。这类为特定目标开展的群体性、实践性活动，恰与马克思所说的“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活”^[7]相契合，即人类通过实践活动满足生存需求、建构社会关系。当非遗文化被转化为教学资源时，思政课堂得以打破传统书本知识理论讲授的边界，让抽象概念转化为可具象感知的文化实践，既增强了课堂的实际效果，也提升了学生对马克思主义理论的认同程度与实践应用能力。

2.3 有助于潮汕非遗文化的传承与文化自信的培养

潮汕非遗文化承载着地方独特的历史记忆与民族精神，其价值理念、技艺实践构成了地域文化的关键组成部分。习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”^[8]这一论述明确了传统文化传承对于国家文化安全和中华文明延续的战略意义。非遗文化的传承关键在人，尤其在青年一代。当前，潮汕非遗文化面临传承主体老龄化严重、青年参与不足与传播方式单一化等困境，而高校作为青年人才集聚地，其思政课具有价值引领和文化传播的功能。

中共中央、国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出，要“推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容”^[11]。高校思政课系统阐释潮汕非遗文化的历史渊源、技艺内涵和精神内核，这“不仅能增强学生的历史意识和文化使命感，更有助于激发其文化自信与价值认同”^[12]。这种认同可以通过辅助性教学即非遗传承人进课堂形式，让学生更加直观地理解工匠精神的时代价值；马克思指出，“理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”^[13]只有当学生成为非遗文化的主动传播者和创新实践者时，坚持守正创新，才能够推动非遗文化的创造性转化和创新性发展。高校思政课与潮汕非遗文化的融合，不仅是使非遗文化得以延续的现实路径，更是培养学生文化自信、铸牢中华民族共同体意识的内在要求。

3 潮汕非遗文化融入当地高校思政理论课的核心思政元素

潮汕非遗文化历经千年积淀，不仅是地域文化的鲜活载体，更凝聚着中华民族的民族精神，

其中所蕴含的工匠精神、集体主义、家国情怀等思政元素，与高校思政理论课的育人目标高度契合。基于潮汕非遗的不同表现形态，可将其划分为传统技艺、表演艺术、民俗仪式三大类别，它们分别凝练出敬业求精的工匠精神、守望先进的集体主义精神、怀土尽孝的家国美德，为思政课提供具象化、本土化的教学素材，以此增强思政课的实效性，实现传统文脉与时代精神的有机融合。

3.1 工匠精神与敬业品格：传统技艺类非遗的精神内核

工匠精神与敬业品格在潮绣、潮州木雕、陶瓷微书等潮汕非遗传统技艺中得到了具象化的呈现，这种精神与品格契合思政教育中对个人奋斗与社会价值结合的要求，是思政理论教育的重要内容。传统技艺类非遗的传承逻辑是思政元素的生动诠释，贯穿于技艺打磨、坚守创新的全过程。

极致的匠心精神最直观地体现在潮绣的创作过程中。由孙庆先设计与指导，康惠芳等七名精品绣工历经近三年精心绣制而成的双面立体绣《龙腾盛世》以“钉金绣”“双面垫高绣”为特色，最终在“2008年的第四届（深圳）世界国际文化产业博览会上荣获金奖，并于当年10月被中国工艺美术研究院工艺美术珍品馆作为永久收藏品”^[14]。这份成就的背后，是绣工们对工艺细节的极致追求、对创作过程的潜心坚守，生动诠释了执着专注、精益求精的工匠精神，为思政教育提供了可感知的案例。

在坚守与创新中传递敬业品格在潮州木雕的学习与创作中有所体现。例如，多层次的镂空雕刻^[14]技法要求艺人兼具绘画、雕刻、力学知识等多方面技艺和知识，综合性要求极强。“国家级代表性传承人陈培臣在设计、制作过程中，严格遵循技艺要领和精髓，并有所开拓和创新。”^[14]这份对技艺的敬畏之心、对传承的责任担当，正是敬业品格的核心内涵，能引导学生树立严谨务实、守正创新的职业价值观。

将工匠精神推向极致在陶瓷微书的创作中有所体现。陶瓷微书大师王芝文凭肉眼在每平方厘米瓷面上书写100多个汉字，历经7年完成35万字《三国志》微书作品，获大世界吉尼斯之最，其心到笔到的创作理念诠释了对精益求精的追求。将传统技艺类非遗蕴含的思政精神元素融入

高校思政理论课的教育中,能够有效引导学生理解执着专注、精益求精的品格对个人成长与社会发展的重大意义。

3.2 民族精神与团结协作:表演艺术类非遗的鲜活内核

团结协作精神与民族精神作为核心思政内核,是表演艺术类中的潮剧、英歌舞、潮州铁枝木偶戏的精神内核。民族气节作为爱国主义教育的重要元素,在潮剧经典剧目中得到了艺术化表现。潮剧是中国十大戏曲剧种之一,《袁崇焕》《一门忠义》《武夷英烈》等剧目以南宋抗元、明末守边等历史事件为背景。演员对“生、旦、丑、净”的角色演绎,让观众感受到以舍生取义、精忠报国为核心的民族气节,有助于强化学生的民族认同感和使命感。

团结协作与忠义精神生动体现在英歌舞的集体表演中。由百人组成的英歌舞团队,通过阵法的更迭变换,展现出步伐一致、万众一心的集体主义精神。同时也以艺术化手法诠释了农民英雄的忠义内核与精神力量。例如,广东普宁南山、涂坑和潮阳永丰流派标志性的“交替直槌、抡槌、标槌、背槌”^[15]等成套动作,脱胎于民间习武短打,经艺术化提炼,用以诠释农民英雄的内在精神力量。2025年央视蛇年春晚节目《潮起舞英歌》由谭维维献唱,富美青年英歌队与南山英歌队同台演出,实现非遗英歌与流行音乐的创新性融合;队员整齐划一的表演动作、雄浑壮阔的集体展演场面,正是参演人员凝心协作的直观体现。这些案例把抽象的精神概念转化为具体可感的画面,能够更好地引导学生深刻认识集体的价值与意义。

分工协作精神在潮州铁枝木偶戏的表演与叙事中得到了生动体现。潮州铁枝木偶戏体现了分工协作的团队智慧。木偶演出幕后设专职操控人员,一般定员3~5人,每人操纵1~2尊偶身,当剧情需要增加出场人物如兵丁等,可由音乐人员帮手。”^[14]这种严谨的分工与高效的协作,彰显了团队协作的智慧。《红鬃烈马》等经典剧目,通过王宝钏苦守寒窑的故事传递忠贞不渝、坚守信念的价值理念,侧重个人品德教化,帮助学生涵养正向的道德操守。剧目能够完整上演离不开木偶艺人分工配合,以肢体语言和艺术叙事为载体,传统表演艺术类非遗把抽象的民族精神转化为生动的舞台表演,依托表演形式培育学生的团队协作意识,可有效提升学生对集体协作、英雄力量及民族气节等精神的理解程度。

3.3 家国情怀与孝悌忠信:民俗仪式类的价值内核

家国情怀与孝悌忠信的精神,在“出花园”成人礼、侨批、双忠信俗中得到了集中的呈现,并成为推动文化传承的鲜活依托。孝悌观念与责任担当的精神,在“出花园”成人礼的仪式规范中得到了深度的培育。“出花园”是省级非遗成人礼,其核心在于通过“沐浴更衣礼、花水浴、脚踏祥云椅、感恩礼、行敬茶礼”^[16]等仪式,教化青少年明礼仪、知感恩,传承孝悌精神。这一仪式也是小孩从少年变成青年,从家庭走向社会的关键的人生礼俗,有助于学生树立对家庭、社会的责任意识。更值得关注的是,这一仪式在新加坡、马来西亚等海外潮汕会馆得到延续,成为联结海内外潮人情感的文化纽带,在传承孝悌美德的同时,强化了民族凝聚力与文化认同感。

家国情怀在侨批这一独特的民俗文化载体中得到了生动的体现。“侨批”即“华侨批业”^[17],作为跨国档案,其中记载了海外潮人心系故土、报效祖国的赤子情怀。民间侨批收藏家袁喜群捐赠的“81件(套)沈氏家族侨批档案”被中国国家博物馆收藏^[18]。这些侨批字里行间透露出海外华人在异国他乡对故乡、家乡亲人的思念,也记录了华侨为家乡捐资造桥铺路的功德。侨批所传递的“心系故土、报效祖国”的潮侨精神,能让学生深刻感悟家国一体的价值理念,厚植爱国主义情怀。

忠义报国的精神在潮阳“贵屿双忠信俗”百年传承的仪式中得到了大力弘扬。自宋熙宁十年传入潮汕以来,该习俗以祭祀唐代忠臣张巡、许远为核心,融合游神赛会与书画展览,历经数百年传承仍焕发活力,并于2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。在当代语境下,这一习俗被赋予丰富内涵,了解这一民俗活动传递的精神内涵能够帮助学生潜移默化地接受爱国主义与传统美德的熏陶,让忠义精神代代相传的同时也强化了中华民族共同体意识。把民俗仪式类非遗融入高校思政课教育实践,可有效增强学生对中华民族共同体的情感认同。

4 潮汕非遗文化与当地高校思政理论课融合的实现路径

潮汕非遗文化与高校思政课的融合需以“教学资源转化—教学方法创新—教学价值深化”为逻辑主线,将非遗蕴含的工匠精神、家国情怀等核心元素转化为思政教育的鲜活素材,从而实现文化传承与价值引领的双重目标,为思政课注入

地域文化特色与实践活力。融合过程始终立足思政理论课的核心教学目标与内容体系，通过非遗文化的融入丰富思政理论课的教学内涵。

4.1 非遗文化进教材，推动思政理论课教学内容创新

其一，在当地高校思政理论课程专题设置中增加潮汕非遗文化专题。教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》要求“挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源”^[19]，这为思政理论课内容创新提供了明确方向。当地高校思政理论课堂是培养学生正确价值观和道德观的重要途径，借助地域文化元素丰富思政理论课的教学素材，提升课堂的吸引力与实效性。在专题设计中，需系统梳理潮汕非遗文化从起源、传承到当代创新发展的脉络，全面展现潮汕地域文化魅力。习近平总书记指出，“思政课教师在教学中的要把统编教材作为依据，确保教学的规范性、科学性、权威性”^[1]。基于此，教师们“认真学习并辩证研究潮汕地方文化，有计划、有步骤地对潮汕文化资源进行收集、整理和研究，尤其注重撷取典型案例”^[2]，这同时也离不开潮汕地区高校思政课教师的传授，教师们将其融入思政理论课堂的内容中，并以科学的形式呈现。同时，在思政课教学中重点阐释非遗文化的历史、艺术、文化与社会价值，让学生在思政理论课学习中认识到保护与传承非遗文化的重要意义，深化对思政理论课中文化自信、民族精神等知识点的理解。

其二，开设潮汕非遗文化选修类理论课程。开设与潮汕非遗文化相关的思政选修理论课程，以满足学生深入学习的需求，课程以理论讲解为核心，系统介绍潮汕非遗文化的种类、内涵与价值，并在实践体验环节融入理论课中的案例分析与虚拟体验内容。在理论教学中邀请非遗传承人、文化学者走进思政课堂，结合技艺要领与文化故事讲解专业知识；同时，可以与线上理论课程相结合，借助慕课、直播课等形式，整合省内、外非遗研究专家的教学资源，拓展课程的知识维度。此外，该课程选修学分占比较少，可配套发放精简版非遗文化学习手册，将核心知识点、典型案例、思考问题浓缩其中，让学生结合思政理论知识发表观点，让有限的学分课程发挥出最大化的思政课的教学效果。

4.2 项目教学与科技赋能教学，推动思政理论课教学方法革新

其一，引入项目式教学法开展理论研讨。以潮汕非遗文化为载体设计思政理论课的项目式研

讨主题，将非遗文化的创新设计、保护传承转化为与思政理论课具体相关的案例，培养学生的创新思维与实践认知能力。一方面，在思政理论课中设置非遗文化创意设计研讨项目，结合现代设计理念与技术，引导学生以小组为单位探讨非遗文化的创新转化路径，如结合汕头南澳“共潮生工夫茶具”^[20]文创设计获奖案例，在课堂中分析市场调研、创意设计、制作实践等环节背后的团队协作精神与创新理念，呼应思政理论中集体主义、创新精神的教学内容；另一方面，设置非遗文化保护与传承研究项目，让学生在思政理论课中梳理非遗文化的发展现状与面临的问题，结合思政理论提出保护传承的建议方案，实现理论知识与现实问题的结合。

其二，借助科技手段创新思政理论课教学形式。用多媒体与互联网技术丰富思政理论课堂呈现形式，探索“文化和科技融合”^[8]。首先，在思政理论课中播放潮汕非遗文化的纪录片、宣传片，让学生直观感受非遗文化的多样性与美感，同时依托微视频、慕课等数字化形式，将非遗文化以虚拟化的方式融入课堂教学场景，补充思政理论教学的视听素材；其次，依托网络信息平台，在思政理论课中引入潮汕非遗文化专题网站资源，引导学生在课堂内外通过专题网站接触非遗文化资源，同时将网站的交流平台建设引入思政理论课的课堂讨论环节，组织学生探讨潮汕文化传播与发展的网络环境构建思路，并鼓励学生在课堂上阐述参与网站创办、运行与维护的设想，将这种思维能力与实践能力的培养融入思政理论课教学过程。

4.3 非遗文化传承与社会责任培养相融合，推动思政理论课教学价值深化

其一，将潮汕非遗文化传承的志愿服务的核心内涵纳入思政理论课教学。把文化传承和志愿服务的行为表象转化为社会责任培养的理论载体，实现思政理论课教学增强学生社会责任感的目标。在思政理论课教学中，以非遗文化宣传、展馆服务、文化调研等志愿服务场景为切入点，分析其中的社会责任、奉献精神的思政理论内核。围绕非遗宣传的社会责任，分析青年学生在地域文化保护、民族文化遗产中的责任定位。非遗宣传不仅是文化传播的行为，更是践行社会主义核心价值观、守护文化根脉的责任体现。针对非遗文化的调研，重点引导学生从理论层面梳理非遗传承的现实困境，结合“文化自信”“民生服务”“基层治理”等思政理论，分析政府、社

会、个体在非遗保护中的责任边界,探讨青年学生为地方文化发展建言献策的路径,增强学生的社会责任感与使命感。

其二,以非遗创意大赛为切入点,用创新思维激活文化生命力,以文化创新服务社会文化需求、赋能地方文化产业发展,是学生践行文化传承责任的时代路径。习近平总书记指出:“改革创新是时代精神,青少年是最活跃的群体,思政课建设要向改革创新要活力。”^[1]通过课堂课题关于“非遗文化创意大赛”的研讨,引导学生从理论层面阐述设计方案中蕴含的家国情怀、工匠精神,联系“改革创新精神”“文化强国战略”等思政理论,分析非遗创新对于增强文化自信、推动社会文化发展的重要意义,让学生理解非遗创新与社会责任培养的内在统一。同时,可以邀请非遗传承人、专业设计师作为校外导师,围绕“非遗传承人的社会责任”分享理论认知与实践感悟,教导青年学生在文化创新中以创新思维服务社会需求。通过交流深化学生对非遗传承与思政理论融合的理解,增强以文化创新服务社会的理论认同,筑牢学生责任培养的理论基础。

5 结语

习近平总书记强调,“文化遗产是辉煌灿烂中华文明的有力见证,是老祖宗留给我们的宝贵财富。”^[8]“思想政治教育需要在继承中华优秀传统文化、广泛借鉴和吸纳优秀人类文明成果的同时,立足思想政治教育实践开展理论与实践创新。”^[10]潮汕非遗文化与当地高校思政理论课的融合,绝非文化内容对思政教学的替代,而是“守正创新”理念在思政教育领域的具体践行。这种融合以“第二个结合”为理论基础,通过教学内容的系统整合,让马克思主义理论与地域文化基因深度契合;借助科技赋能与项目式教学,让思政课堂从“理论灌输”转向“价值共鸣”;依托情境化教学延伸实践维度,让青年学生在文化感知中强化责任担当。这种融合不仅守护了地域文化的精神根脉,更助力青年学生在文化认同中坚定理想信念,成长为兼具家国情怀与文化自信的时代新人,最终实现“以文化人、以文育人”与思政教育价值引领的有机统一,为地方高校落实立德树人根本任务提供了独具特色的实践路径。

参考文献:

[1] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程

[J]. 求是, 2020(17): 4-14.

- [2] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民日报出版社, 2022.
- [3] 习近平. 习近平谈治国理政(第3卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2020: 329.
- [4] 曾楚楠. 潮州工夫茶[M]. 广州: 花城出版社, 1999: 77.
- [5] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集(第23卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1972: 95.
- [6] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集(第1卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2012: 7.
- [7] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集(第3卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1960.
- [8] 习近平. 习近平谈治国理政(第5卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2025.
- [9] 王丽君. 非遗传统文化融入高职设计类专业课程思政实践路径研究[J]. 广东交通职业技术学院学报, 2025, 24(3): 79-84.
- [10] 郑永廷, 刘书林, 沈壮海, 等. 思想政治教育学原理[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018: 157.
- [11] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2017(6): 18-23.
- [12] 陈婧. 新时代交通精神融入高职课程思政的价值意涵与实践进路[J]. 广东交通职业技术学院学报, 2025, 24(4): 123-128.
- [13] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集(第1卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2009: 11.
- [14] 陈向军. 潮州市非物质文化遗产通览[M]. 北京: 中国文史出版社, 2010.
- [15] 广东舞蹈学校, 普宁县文化局. 英歌舞研究: 广东省首届英歌(普宁)学术研讨会文集[M]. 广州: 广东省学术研究会, 1990.
- [16] 陈文兰. “出花园”成人礼满载祝福[N]. 汕头日报, 2023-08-22(8).
- [17] 张国雄, 刘进, 蒙启宙. 从“银信”到“侨批”演变的历史文化因由[J]. 学术研究, 2024(12): 107-117, 178.
- [18] 陈文惠. 81件(套)侨批入藏国家博物馆: 我市“90后”民间收藏家捐赠珍贵史料, 为研究潮汕华侨史提供重要素材[N]. 汕头日报, 2025-08-15.
- [19] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. (2020-06-01). [2025-12-10] http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [20] 陈丽华. 地方文化资源融入高校思想政治理论教学探讨: 以“潮汕文化”为例[J]. 韩山师范学院学报, 2016, 37(2): 97-102.
- [21] 岳阳. 基于潮汕文化的文创产品设计课程思政教育研究[J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(13): 181-183.